

Constantini, Fabio. Salmi, Magnificat, e motetti a otto voci con basso continuo . . . libro sesto . . . opera decima terza. Orvieto, Rinaldo Ruoli. 1639. RISM SD 1639<sup>2</sup>.

**Title:**

SALMI,  
MAGNIFICAT, E MOTETTI  
A Otto Voci  
*Con Basso Continuo.*  
DI FABIO COSTANTINI  
Romano, e Cittadino Orvietano.  
*Vno de' Conferuatori dell' Illuſtriſſima  
Città d'Oruieto.*  
Libro ſeſto de Salmi. Opera decimaterza  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Oruieto, Per Rinaldo Ruoli. 1639.

---

Con Licenza de' Superiori.

**Dedication:**

All' Illuſtriſſi.<sup>mi</sup> Signori, e Padroni miei Colendifi.<sup>mi</sup> | IL SIGNOR | RVBERTO CENNINI  
| CONFALONIERO, E CONSERVATORI | Della Palla d'Oro dell' Illuſtriſſima Città  
d'Oruieto. |

QVESTI miei Salmi, e Mottetti muſicali, | ch'all'improuiſo mando alle Stampe; Hò |  
voluto per ficurezza ſottometterli al glo-riouſo Nome delle Signorie Voſtre Illuſtrif-ſime,  
acciò con la loro authorità l'accredi-tino, e con la generofità del lor ſangue me |  
l'honorino; Che ſe bene non hò ſeruitù di | merito con loro; Hanno eſſi nondimeno |  
benignità con tutti. Onde ſpero, che ſiano per riceuerli con l'af-fetto della propria natura,  
e non co'l riguardo della qualità mia; | Benche io m'apra con l'eceſſo della deuotine  
appreſſo di loro | quella ſtrada, che mi è ferrata per mancamento di merito. Spero | bene  
che ſi come in queſta mia compoſitione non hò hauto [*sic*] altra | mira, che di eſſaltare il  
culto Diuino: Confido, che ſua Diuina | Maefà ſia per eſſaudire i miei voti, che ſciolgo al  
Cielo per la giu-ſtiſſima eſſaltatione delle SS. VV. Illuſtriſſime, e di tutta queſta Illu-  
ſtriſſima Patria d'Oruieto, già che per ogni riſpetto ne poſſiedono | il merito. Et con ogni  
humiltà inchinandomi deuotamente le riu-e-riſco. Oruieto il dì 25. Marzo. 1639. |

Della SS. VV. Illuſtriſſi. | Diuotifi. Seruitore | Fabio Coſtantini. |

**Index:**

## TAVOLA.

Dixit. non concertato. Terzo tono. à 8.  
 Dixit concertato à verfi spezzati. Secon-|do tono. Li verfi à 8. fono di Gio. Maria | Nanini.  
 Confitebor. non concertato. Secondo tono.  
 Confitebor concertato. à 8.  
 Beatus vir. non concertato. Sesto tono. à 8.  
 Beatus vir. tutto in proportione. Terzo Tono. Di Paolo Agostini.  
 Laudate pueri à verfi spezzati concertato fen-|za intonatione. à 8.  
 Laudate pueri. Tutto seguito. concertato senza | intonatione. Del Cauallier Costantini.  
 intonatione. [sic] |  
 Lætatus sum non concertato. Quarto tono. à 8.  
 Lætatus sum. à verfi spezzati. Secondo tono. à 8.  
 Magnificat. à verfi spezzati concertata. Primo | tono. à 8.  
 Magnificat. tutta concertata, e seguita. del Se-| Di Virgilio Mazzocchi.  
 fto tono. à 8.

## MOTTETTI.

Iesu dulcis memoria. concertato. à 8.	Dell'Aggazzarre.
A te leuauì. concertato. à 8.	Del Tarditi.
Omnes gentes. non concertato. à 8.	Di Gregorio Alegri.
Cantate Domino non concertato. à 8.	
Tradent enim vos. non concertato. à 8.	
Laudate Dominum. concertato. à 8.	Del Cauallier Costantini.
Deus noster refugium. concertato à 8.	Di Ruggiero Giouanelli.
Dulcis amor Iesu. à 8.	Di Felice Anerio.
Decantabat. à 8.	Di Paolo Quagliati.
Aue Maria. à 8.	Del Palestina [sic] Padre della Mu- sica.

## LAVS DEO.

**Contents:**

Dixit Dominus non concertato A 8. Del terzo Tono Di Fabio Costantini [all verses]  
 Dixit Dominus Salmo concertato à verfi spezzati à 8. Secondo tono Li verfi à 8. fono  
 di Gio. Maria Nanini [all verses]  
 Confitebor tibi non concertato à 8. Secondo tono Intonatione Canto I. solo Di Fabio  
 Costantini [all verses]  
 Confitebor tibi concertato à 8. s'intona tutto il verso del 4 Tono Di Fabio Cost. [all  
 verses]  
 Beatus vir non concertato Sesto tono à 8. S'intona mezo verso del 6. Di Fabio  
 Costantini [all verses]  
 Beatus vir Senza intonatione tutto in trippola à 8 Terzo Tono Di Paolo Agostini  
 [all verses]

Laudate pueri à verfi spezzati concertato Alla 4. fenza intonatione à 8 Di Fabio Costantini [all verses]  
 Laudate pueri A 8. Tutto seguito Concertato fenz'intonatione Del Cauallier Aleffandro Costantini [all verses]  
 Lætatus fum non concertato Quarto tono à 8. S'intona mezo verfo del 4. Tono Di Fabio Costantini [all verses]  
 Lætatus fum à verfi spezzati Secondo tono A 8. Concertato S'intona mezo verfo 2. tono Di Fabio Costantini [all verses]  
 Magnificat à verfi spezzati concertata Primo Tono A 8. Di Fabio Costantini [all verses]  
 Magnificat Concertata, tutta seguita del Setto tono à 8. Di Virgilio Mazzocchi [all verses]  
 Iefu dulcis memoria Concertato A 8. Dell'Aggazzarre  
 Ad te leuauit Motetto A 8. Concertato Di Paolo Tarditi  
 Omnes gentes plaudite manibus non concertato A 8. voci Di Gregorio Alegri  
 Cantate Domino canticum nouum non concertato A 8. voci Di Fabio Costantini  
 Tradent enim vos non concertato A 8. In Commun. Apostolorum Di Fabio Costantini  
 Laudate Dominum quia benignus est concertato A 8. voci Del Caualliere Aleffandro Costantini  
 Deus nofter refugium Motetto concertato à 8. Di Ruggiero Giouanelli  
 Dulcis amor Iefu à 8. voce Di Felice Anerio  
 Decantabat populus Ifrael A 8. voce Di Paolo Quagliati  
 Aue Maria gratia plena A 8. Del Paleftina [*sic*] Padre della Musica Alla quarta

### Part-books:

Canto Primo Choro.	A <sup>12</sup> , B <sup>14</sup>	52pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Alto Primo Choro.	C-D <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index.
Tenore Primo Choro.	E-F <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index.
Baffo Primo Choro.	G-H <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index. G <sup>3</sup> mislabeled G <sup>5</sup>
Canto Secondo Choro.	I-K <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index.
Alto Secondo Choro.	L-M <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Tenore Secondo Choro	N <sup>12</sup> , O <sup>10</sup>	44pp. Dedication. Index.
Baffo Secondo Choro	P <sup>12</sup> , Q <sup>8</sup>	40pp. Dedication. Index.
Baffo Continuo.	R-S <sup>12</sup>	48pp. Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto Primo Choro. Intonation bass line in Basso Continuo. Copy consulted: F-Pc (microfilm). RISM SD 1639<sup>2</sup>.